



مظاهرة الشعب أمام الملك بسبب السوق يوم رابع العيد



القوة العسكرية وبعض المظاهر بين أمام دار موسى التيجس



القوة العسكرية بمساحة باب السوق

جريدة «الزهرة» الغراء من جريدة الديوش تونزيان في كون المحافظة والجندرية والجنود قد انتخبت الاحتياطات اللازمة. وان التبر هدم تدارا وفقت احجاره وعبر التراب. لكنها تكذبا فيها ادعت من ان المظاهرات لا يتجاوز عددهم ١٥٠ منهم سبع او عشر سنوات اذ عدد المظاهرين ربما يبلغ زيادة صفرين على البين بالنسبة الى الاتهام التي وضعتها هذه الجريدة بتجسير حركة المظاهرة السلمية الصاعدة التي لم يكن الغرض منها سوى اظهار الاعتناء العام من دفن التجنيس بالقار الاسلامية التي لم توضع لانتمائهم.

هذا جعل القول عن المصادقات الغربية الراهنة بتابع هذه الامام والتي لم تحمل مشكلة حتى تحمل مكانها مشكلة اخرى وضعا الى سلسلة المولدات والواقع تكون ازادت سياسية في داخل البلاد ويا لها من ازادت لم يصب في اجسادها الا مشروع الفتوى وضبط الراي العام من صدورها ثم الصرامة التي كانت لتسلطها الحكومة في باء الامر ثم عدلت عنها وان كان بعض رجال الحكومة يدين الملكية بينهم وبين ما يتغير فلانهم هؤلاء الصمت لا يزالون متقيدون بتقاليد ومتبعين اليهسية الامس مثل مراب التيروان تلك السياسة القديمة التي لم تعد صالحة لوسط كارست التونسي الذي تغيرت حالته تغيرا محسوسا بالنسبة للساحلي واصبح يحس الامام ويتوجع منها عند حوالها بانتر عيق الطيب بن عيسى

العدد 379 (العدد ٤٠ صائبا وفي المخرج ٥٠)

المراسلات

تكون باسم المدير والمحرر

الطبيب بن عيسى

نهج الباشا زينة القلبي عدد ٢٦ دة تونس

Taleb ben AISSA

Directeur - Rédacteur - Gérant

BUREAU :

rue du Facha

Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الطبيب بن عيسى

١٩٣٣ محرم الحرام

نشرة اسلامية مليحة عسومية

JEUDI 4 mai 1933

## حوادث تتجدد

حول فتوى التجنيس

الفتوى بسبب الحوادث - ساطع المحاكم الشريعة لان - حوادث لاموات والمظاهرات - دفن المتجنسين بالانتماء لاسلامية قسرا - محاكمة مظاهري كلابالة - اصرار تلامذة الجامع لاضطام على الاضراب - عرض اعيان اساتذة الجامع على مجلس تاديب - اوراق ملصقة بأكجدران تدعو الناس للمقاطعة - موت قريضة رئيس المتجنسين - موقف بعض المحافظين

او كلفهم الى مدتهم منظرين الانقلاب الذي يتفوقونه وطلوبه لما هم.

وجاءت حركة تتبع اداة الجلسع وعرضهم على مجلس تاديب يتولى يستعمل به اربابا بدوى ان لهم ضلع في ماله ضرب اسلامية عن التعليم او على الاقل تصبرهم في اقيام عمل فائدة لرجاع التلامذة الى الدروس واقنعهم بوجوب رضوخهم الى ما تقرر مشيخة الجامع من القرارات والامتناع عن ما جاء به بلان المشيخة وهو لزوم الانقياد عن الاعتصام بعنائهم. ولا تزال الاجاث جارية بملار الباني الى الآن.

وبينا الحوادث متتابعة والامارات السياسية متعاقبة اذ لا روي ناهي بالمدان تدعو الناس الى مقابلة الملك الحديثة والبريد والبرق الى صليبية قرب حلول اول ماي الذي هو يوم تنكسكاري الفدحين بالمذهب الشيوعي يقومون له وبعدهم كل سنة ثم قد تلامد الا تحرجا. وخاتمة مظاف الامارات موت قريضة الجامع عبد القادر القبائلي رئيس جمعية التجنيس ودعا مساه يوم الاثنين بمقبرة الجلاز ودفع مظاهرة بدأت احتجاجاتها بخلق دكاكين الاسواق وذهب آلاف الملاحق لتلك المقبرة لا على معنى مقاومة عمل القوات الموجودة في الزمان والماكن المعين التي انما جاءت اقارمة كل حركة تدعو من المعارضين في دفن المنجسة ولكن على معنى الاحتجاج السلمي بحيث لم يحدث ما يدخل بالامن العام من الجانبين (جانب المظاهرين وجانب قوات الحكومة) وانتهت بما يوجب الرضى التسبي بالنظر لحوادث الماضي.

العلم الاحداث ناهية لا تذكر بالنسبة الى حضور عشرة الاف من المتظاهرين تظاهروا سلميا واحتجاجا صاعدا امام قوتهم بتدقيقات بداخل مقبرة الجلاز وبخارجها والى اقراء ما ترجمه رصيفنا

نصيحة

ابها القراء الكرام

اذا اردتم شراء السراويل الرجالي والناصري لصوف والنصف صوف الصاعدة والجمعية بالحرير على كل جنس ومن كل نوع مناسب فليصكم بعمل (اتفاقا) لاجلها على التيسير بسوق الصلابة

عددا ٣ وعدد ٥ جونس تليفون ١٤٥٥ وكا تجدون كثيرا من السلع غير ما ذكر

المكتبة الادبية

لصاحبها علي عمر قدر

نهج الشور عدد ١٤ صفاف

توجد بها الكتب القيمة والمجلات الشرقية وادوات الكتابة المدرسية باواعها وقد جلبت للمكتبة كميات من البويات بين تونسية وشامية ووردت عليها فكرة صادر التي توضع بالجلب لعام ١٩٣٣ ونسها اربعة فرنكات دون اجرة البريد

فقلوا على هذه المكتبة تشيئا لصاحبها الذي غرضه الوحيد حديث الفتوة بين المعم

تنزيل كبير في الاسعار

بمثل السيد عبد الجليل بن الشيخ احد سوق السراويل عدد ١٥

الصف خدمة تونسية

الصف خدمة اجنبية

الصف خدمة اجنبية

احذية للرجال سعر الواحد

الكثير شيروعال من كل لون

الشكران والبراري والطالبين من جميع الانواع

ابادرو الى الانتباه قبل انتهاء الفة اللعبة لتتبدل هذا والمعلم مستعد لاحضار الرضايات بانواعها

التي في يوم الثاني لمقدمها سكنت تدرى بطاير الزاخرة تتدافع بالناكب المدخول في تازرو العزيز حيث تشف السيدة صالحة اذاتهم يادوع صرت رخيتم تردد في ربوع فلسطين المقدسة.

فلسيدة صالحة وزوجها ثانيا القليلة

مريض الدم

فترجوها فظلم الاقبال وافر النجاش

تستعد جمعية «التبيل العربي» استعدادا كبيرا لتبيل هذه الرواية التي عرما عن الفرنسية الكتابان البارزان السيد محمد زروق والسيد محمود بن عثمان وبذا في تعريها بجودا وشكورا. ولم يبق لظهور الرواية على المسرح غير ايام قليلة وستقدم بالدر الاول منها الامثلة الكبيرة السيدة فضيلة خيتي.

فقدوة للجمعية بكامل النجاح ونحت المنصور

الاستاذ سامي شوا

وقدنا بالعدد ٣٣٦ من رصيفنا المصرية مجلة (الصباح) الغراء على الميراثي:

«عزم امير الكمان الاستاذ سامي شوا على تسليف فرقة تيلية غنائية موسيقية تقدم رحلة الى شمال افريقيا وبعض بلدان اخرى لاجلها حفلات لحساب الاندية والجمعيات لحساب الافراد وربما بدأت هذه الرحلة في شهر ابريل القادم. وستذكر انما الاغاني الذين ستلطف منهم الفرقة بعد الانتهاء من تأليفها»

وجاءنا من مكاتب الوزير بقضية المديوني: «كفني بعض رواد المسرح من ابناء الساحل بان اقدم على صمدات الوزير اخفى شعركم الى فرقة (السادة) التي اقامت في ربوعهم حفلة مثلك

## صدى المسرح

اخبار متفرقة

عن -

المسرحي

فرقا في الالة

في الاسابيع الاخيرة من قامت ثلاث فرق فرقة الى بعض مدن الالة لاجلها حفلات فيها. وهذه الفرق الثلاث هي: على حسب ترتيب سفرها - فرقة (موزيكول فضيلة الشرقي) وفرقة (السادة) وفرقة (الحضرة)

اسما الفرقة الاولى قد زارت سوسة وصفاقس وقابس والمدينة والقيروان. وقد احييت بكل من هذه المدن حفلة ما عدى صة قد احييت بها خلتين وما الفرقة الثانية قد زارت مدينة سوسة فقط حيث احييت فيها حفلة تشيلية قدمت فيها رواية «الرائي بالله المحصي»

ولما الفرقة الثالثة فقد زارت القيروان والمدينة لتبيل فيها رواية «عشرة العبي» وقد جاءه على رتاها الذي نشرناه لها في العدد الفارط انما زدت كل رواية بفصل فكاهة عناته «جميعه سواط الحلب» وقد قابلا كلا من السيدة فضيلة خيتي ومدير (الموزيكول) والاستاذ محمد الحبيب مدير السادة بعد عودتهم فربما كانا كلا منهما عن نتيجة رحلته فاضت لنا السيدة فضيلة بان النتيجة كانت طيبة وان الاحداث بفرقتها كل ما يدعوا الى الشكر والابحاح وطبعت مساهل اعلان جميل ناهيا عن عدم السادة السوسيين والعصافيين والتجاسيين والمعدومين والقيروانيين وصرحت لنا بانها مستقر فريا برحلة فنية ثانية الى القطر الجزائري الشقيق. راقها السلامة وافضى لنا الاستاذ محمد الحبيب بان الرواية قد احرزت على نجاح باهوان الفرقة قد وجدت عظيم الاحشاء والترحاب في انتظارها. ورجع منا ان نشر جزيل تشكراته الى كافة السادة اهل الساحل البهايم وخميصا جمعية «قدما المكتب العربي الفرنسي» وجمعية الموسيقى الساحلية وفرقة «هلال السعادة» بصر هلال. واشعرنا بان عزم على القيام برحلة ثانية في عيد الاضحي للتبيل يزور فيها مدينتي القيروان والمهدية لتبيل الفرقة في كل منها رواية (جبل اليوم) وربما قدمت الفرقة هذه الرواية جونس قبل العيد قرن الله اعمالها بالنجاح.

ذلك ما صرح لنا به بشكل من السيدة فضيلة خيتي والاتحاد محمد الحبيب عن رحلتها المتابعين وشراء القراء. ولما الاستاذ الطاهر بن الحاج مدرس فرقة (الحضرة) فاننا لم نتكمن من مقابله لانه لا نعرفه

نصر جاته عن رحلته.

هذا وقد حمل لنا البريد عدة رسائل متنوعة من مكاتبي «الوزير» بانها لالة التي زارتها هذه الفرق الثلاث. ولضيق النطاق نكتفي بشر اثنين من هذه الرسائل متفرعين عن البقية بما ذكر.

رسالة القيروان:

قل مكاتب الوزير بخاصة الاغالية

يوم الاثنين ٦ الجاري حلت بيلادنا فرقة (موزيكول فضيلة الشرقي) التي تدبرها مطربة العواطف والشعر السيدة فضيلة خيتي. وفي مساء ذلك اليوم احييت الفرقة حفلة بقاعة الافراح فكانت الليلة رائقة جميلة والاخراج متقنا والاغاني مختارة والاقبال حسنا. وقد استمرت هذه السهرة الى ما بعد منتصف الليل ساعة وربع وكان الجمهور يصف باس فضيلة كلما ابدعت السيدة في السهرة من اشائها او رقصة من رقصاتها وباقالها بالتصفيق الحاد ويطلب اعادة بعض المقطع الغنائية.

وبوم السبت ١١ منه زارت فرقة (الحضرة) فقامت بينا حفلة مثلك فيها رواية «عشرة العبي» كان الاقبال عليها عظيما جدا حتى اكتظت قاعة الافراح بجمهور كبير من مختلف الطبقات. وقد شرف هذه الحفلة حضرة مدير جريدتنا الاستاذ الطيب بن عيسى فاقبله الفرقة وهيا معكيب الحرية بزيده الحفاوة.

وعلى الساعة التاسعة رفع الستار على الفصل الاول من الرواية فبال فيه الاستحسان الكلي والاعجاب الشديد من قدام بدوري (عشرة) و (شويوب) وفي الفصل الثاني احرزت القامة بدور طلة رواية (عيلة) على شكر المتفرجين وارباحهم لحفظ درها واتقان موقعها مع مزاحم حبيها (عبرت) الذي كان مثله قاعا لدورة فاعطاه حق. وفي الفصل الثالث نال (شويوب) الاستحسان ايضا.

اما (الوزير) فقد اراح نهاية الاجادة في الفصلين الاخيرين من الرابع والخامس - خصوصا الرابع عندما ظهر اعمى ومضى عشرة بسهمه المسموم. وفي شكل المواقف كان مثل (عشرة) هو التحلي بين رقصة وقد اشادت السيدة عزيزة نعم التي قامت بدور سادى ونجحت فيه مقطوعا غائيا بين فصول الرواية ثم تمت الستارة على ضيف القيروان الكريم المطرب الطرابلسي البارع الشيخ احمد شاهين وانشد قصيدا لطيفا بوجهه المحنون تقابله المتفرجون بصفيق لاستحسان الشديد واقترحوا اعادة الانشاد فقبى اقتراحهم.

وبلا حظاتي على هذه الرواية هي ان اللحن كان موجودا عند بعض الممثلين كان الرواية كانت تجري على كدات لا تعرفها العرب ولا تعتقد بها كخطابة الساء عوض «الهم التي كانوا يظنونها. وقد عظم الفصل الخامس شديد كان غير محظوظ. واتصرت الفرقة على رواية (عشرة) ولم تنل معها الرواية الفكاهة التي اعلنت عنها باسم رواية (جميعه سواط الحلب) واعتذر مندوب الفرقة عنها.

وبالمجلة فقد نجحت الرواية وانتهت الحفلة بعد منتصف الليل بساعة ونصف (مكاتيبكم) رسالة الساحل:

وجاءنا من مكاتب الوزير بقضية المديوني: «كفني بعض رواد المسرح من ابناء الساحل بان اقدم على صمدات الوزير اخفى شعركم الى فرقة (السادة) التي اقامت في ربوعهم حفلة مثلك



